



KABOU

Concours National
Création étudiante 2023/2024

GUERRA CÉCILIA



KABOU

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE
CÉCILIA GUERRA**

**TOUT PUBLIC : À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : 1H10**

COMÉDIENNES

ANNE-LAURE DELAITTRE

JEANNE CALANDRI

JULIE GRELET

MARIE VANDAME

CRÉATRICE LUMIÈRE ET RÉGISSEUSE

NOÉMIE RADE

NOTRE ÉQUIPE



JEANNE CALANDRI

Comédienne

Après des études à l'université Côte d'Azur en Arts du spectacle et au Conservatoire Régionale de Nice, en 2022, Jeanne suit une formation de comédienne, au Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur du Grand-Orly Seine Bièvre. Dirigé par son professeur Frédéric Merlo. Dans le cadre de ces formations, elle joue notamment sous la direction d'Anne Lévy dans Cendrillon de Joël Pommerat ainsi que de Léna Paugam et Julie Le Lagadec. Pendant sa formation à Nice, elle crée un collectif « Les Créa de Silinaï » qui s'inscrit dans une démarche de décentralisation du théâtre jusque dans le Var. En 2023, elle continue sa formation théâtrale au Grand Orly Seine Bièvre.



ANNE-LAURE DELAITTRE

Comédienne

Anne-Laure commence à jouer dans des compagnies et dans des courts-métrages à Amiens. En 2021, elle emménage à Paris. Elle rejoint la compagnie du 7 et celle de l'Autre Langue. Où elle joue Les Belles-sœurs d'Eric Assous à la Comédie Italienne, ainsi qu'une réécriture du mythe Antigone d'Anouilh à la Comédie Saint-Michel, durant six mois. Anne-Laure met également en scène Les Zôs, un spectacle musical. Elle joue également dans le court-métrage Soleil Levant de Zoé Viveiros et Marceau Dubois. Par ailleurs Anne-Laure est interne en médecine, son travail à l'hôpital ainsi que le métier de comédienne lui permettent de trouver un joyeux équilibre.



MARIE VANDAME

Comédienne

Dès ces 7 ans, Marie suit des cours d'initiation au théâtre à l'école primaire. Après des études en classe littéraire spécialisée en études théâtrales, elle poursuit une formation au théâtre du Lucernaire puis rejoint en 2023 le conservatoire du Grand Orly Scène Bièvre en CPES. De plus, elle fait de l'assistantat à la mise en scène auprès de Juliane Lachaut, metteuse en scène de la compagnie Le Groupe T.



JULIE GRELET

Comédienne

La mère de Julie, lui fait découvrir le théâtre dès son plus jeune âge. Elle entre au Conservatoire d'Art dramatique de Brest en 2015. Diplômée d'une licence en langues étrangères appliquées anglais et espagnol ; en 2018 elle participe à la cinquième édition de 1er Acte. Où elle rencontre notamment Stanislas Nordey, Annie Mercier, Rachid Ouramdane, Olivier Py, Stéphane Braunshweig... En 2019, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. En 2021, elle est engagée dans le spectacle Désobéir, mis en scène par Julie Berès. Elle est également engagée dans la pièce Nous revivrons, mis en scène par Nathalie Béasse, librement inspiré de L'Homme des bois d'Anton Tchekhov. En 2022 elle rejoint le projet Femelles, un seul en scène qui interroge les inégalités entre les femmes et les hommes, mis en scène par Matthieu Dandreaux.

NOÉMIE RADE

Créatrice et régisseuse lumière
Régisseuse tout terrain. Elle commence à travailler sur des tournages avec l'école de la FEMIS. Où elle accompagne les élèves de chaque promotion dans leur court métrage. En fin d'année 2019, elle part au Kosovo, pour un long métrage : La Colline où rugissent les lionnes de Luàna Bajrami, dans lequel elle est régisseuse. Après s'être formée en son et en machinerie, elle est régisseuse à l'atelier du plateau Paris 19e. Où elle se passionne pour le cirque. Après un an dans ce lieu mythique, elle devient régisseuse générale d'Anis Gras – le lieu de l'autre, à Arcueil. À présent, elle accueille 150 compagnies par an. Cette évolution dans le métier lui a permis d'intégrer différentes compagnies en tant que créatrice lumière.



CÉCILIA GUERRA

Metteuse en scène autrice et comédienne
Cécilia Guerra obtient sa licence d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle en 2020. Puis elle se forme en tant qu'interprète au CPES du Grand Orly Seine Bièvre. Où elle a pu travailler avec Léna Paugam dans la pièce : Andromaque, de Racine. Vanessa Larré, l'a fait travailler sur l'intime, qu'est-ce que l'on veut dire de soi sur un plateau et que l'on a jamais dit. Avec Elisabeth Mazev, elle se plonge dans Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce, où elle joue le rôle d'Antoine. Cécilia apprend à jouer marche après marche et s'intéresse à l'écriture et la mise en scène. En 2023, elle commence un Master 1 Théâtre Performances et Sociétés à Paris 8. Où elle travaille sur les femmes infanticides dans le théâtre, plus particulièrement à la figure de Médée.



Résumé

Lors de répétitions, une metteuse en scène et trois comédiennes se confrontent à leur désir de maternité, à travers l'infanticide de Fabienne Kabou.

Printemps 2024, nous sommes dans une salle de répétition d'un théâtre en Bretagne. Julie, metteuse en scène émergente souhaite créer un spectacle autour de l'infanticide de Fabienne Kabou. Avec son assistante à la mise en scène : Anne-Laure, et sa comédienne : Marie. Elles auditionnent la dernière femme du groupe : Jeanne. L'aventure théâtrale peut enfin commencer. Julie fascinée par Fabienne Kabou souhaite monter un spectacle fort où les trois comédiennes sont érigées en Fabienne Kabou.

Embrigadées par leur metteuse en scène les trois comédiennes se laissent emporter par les intuitions artistiques de Julie. Jusqu'où ? Les relations entre les femmes se crispent au fur et à mesure qu'on apprend la maternité de l'une d'entre elle. La réalité rattrape la fiction. Confronter à leur intime, elles s'interrogent sur leur désir de maternité. Les masques tombent et les visages des quatre femmes s'étiolent. Elles s'efforcent tant bien que mal à sortir la tête de l'eau.



La genèse

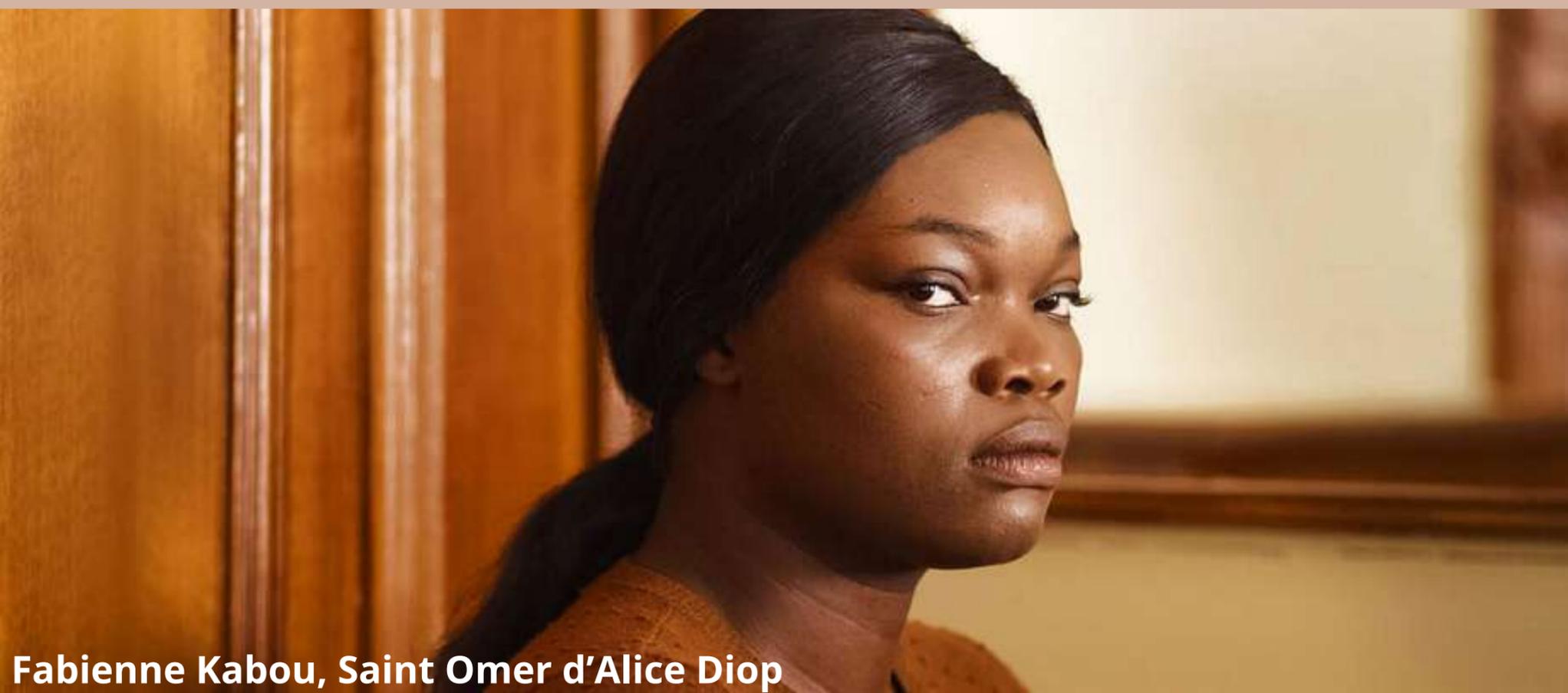
En 2017 lors d'un stage, je rencontre Sarah Amrous, metteuse en scène bretonne. Elle nous fait travailler sur Âmes et Demeures de Didier Georges Gabily. Chaque soir, elle nous donne des commandes pour le lendemain, par exemple : apporter un article de journal du jour. Le 11 septembre 2017, je découvre un article du journal Libération :

« Affaire Kabou : Elle aurait eu le temps de fuir, d'effacer les preuves ».

Je découvre Fabienne Kabou. Je ne connais pas son histoire, mais j'apprends son geste. Elle a tué sa fille de quinze mois, Adélaïde, sur la plage de Berck. Elle l'a laissé à la mer. C'est ce que beaucoup d'articles de presse reprendront. Elle l'a laissé à la mer. Comme si ce n'était pas elle qui avait commis ce crime, mais une force extérieure ou quelque chose d'impalpable. L'avocate de Fabienne Kabou plaidera la sorcellerie, car sa cliente dit avoir été ensorcelée par les femmes de son pays, le Sénégal.

Cette histoire me pousse à enquêter sur cette femme. J'analyse les articles de journaux, les podcasts, reportages... Je veux savoir qui elle est.

En 2023, dans le cadre de ma formation au Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur du Grand Orly Seine Bièvre, je commence l'écriture de KABOU. Pour ce spectacle je m'entoure d'amies comédiennes que j'admire. À partir de leur personnalité j'écris leur partition. C'est pourquoi Julie, Anne-Laure, Marie et Jeanne gardent leur prénom dans la pièce.



Fabienne Kabou, Saint Omer d'Alice Diop

Fiche Technique Kabou

Mise en scène :

Cécilia Guerra - 06 14 72 73 54 - guerra.cecilia@outlook.fr

Régisseuse Générale :

Noémie Rade - 06 73 28 84 94 - noemie.rade.pro@gmail.com

Equipe : 1 metteuse en scène, 4 comédiennes, 1 régisseuse

Plateau

Le spectacle Kabou a besoin d'un plateau brut, pendrilloné à l'allemande et si les murs sont en bon état, sans pendrillons.

Il faut 6/7 mètres minimum d'ouverture (cadre) et 7 mètres de profondeur minimum.

Lors du spectacle, il y a des lancés de bébés en plastique sur les murs.

Lumière

- Contres froids (10 x PAR en Lee 203)
- Face froide (4 PC en Lee 203)
- 2 cycloïdes (2 x en Lee 182)
- Latéraux sur pieds (6 x PC 650)
- 3 projecteurs LED (milieu plateau)

La compagnie ramène ses gélatines ainsi que son gaff alu.

Son

2 enceintes stéréo (façade)

Accès console avec branchement minijack.

Vidéo

1 vidéoprojecteur mobile (possibilité d'en ramener un)

PLAN FEU

